

Geosito

ROCA DE OLIVO



El Arrecife del Olivo de Palmi está constituido por rocas rarísimas, dominadas por Miloniti, reconocidas por la por primera vez por el erudito Lapworth en 1885 en las Highlands escocesas y estudiadas por investigadores de fama internacional por la Universidad de Catania (G. Ortolano, R. Cirrincione, E. Fazio y otros) también en colaboración con I. Alsop (Universidad de Aberdeen, Escocia). La presencia de estas rocas tan particulares y su estudio minucioso, ha permitido a los científicos que tengan confirmación sobre el origen y la evolución geodinámica de Origen (Arco) Calabro-Peloritano (OPC), de la cual el Aspromonte representa la parte más meridional. Esta vía/rampa, dicho por los estudiosos shear zone, es un cinturón sub vertical, orientada WNW-ESE, de 400 metros de ancho y que se adentra en el interior durante 1,5 km, y el Ulivarella (Roca del Olivo) con sus rocas milonídicas, que acogen el solitario y resiliente Olivo ultra centenario, constituye un patrimonio geológico de relieve Internacional que hay que conservar y valorar, ya que representa el testimonio más especial de los grandes movimientos de la tierra y de sus opciones de vida. Después de la conferencia celebrada en Palmi el 05 de marzo de 2022, la Administración de Palmi y la Universidad de Catania Departamento de Geología han iniciado el proceso para el reconocimiento del sitio de la Roca del Olivo como Geosito de Interés Mundial.



EL MONTE DE SAN ELIAS



El Monte Sant'Elia tiene 582 metros de altura, es el extremo del Aspromonte que precisamente aquí decide sumergirse en las aguas cristalinas de la Costa Viola. Enclavado entre enormes extensiones de exuberante vegetación, constituida principalmente de pinos marítimos y castaños es el destino favorito de los excursionistas y aquellos que quieren experimentar la naturaleza en contacto cercano. El panorama apreciable desde la cima de Sant'Elia es de una belleza extraordinaria, abrazando un ángulo visual que va desde Capo Vaticano hasta el estrecho de Messina, pasando revista a las Islas Eolias. El Monte debe su nombre a San Elías el Joven (Ena 823 - Salónica 903). Atada al Santo está la leyenda de la Piedra del Diablo, según la cual, las huellas del Diablo dejadas en la roca y aún visibles, testimonian el enfrentamiento que tuvo lugar aquí entre el Santo y el Demonio tentador. Al diablo derrotado no quedó que refugiarse en el volcán de Stromboli donde el Santo logró lanzar su bastón.



CITTÀ DI PALMI

Assessorato allo Sport, Turismo e Grandi Eventi

- info@palmiviva.it
- Centralino: 0966 262111
- Ufficio Turismo: 0966 262223
- Palmi Viva
- @palmiviva

www.palmiviva.it



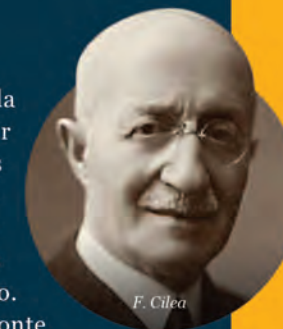
PUNTI DI INTERESE
POINT OF INTEREST



palmiviva

“

La ciudad de Palmi está situada en una colina de la costa del sur del Tirreno de Calabria, los muchos miradores permiten disfrutar de la vista del estrecho de Messina, de las Islas Eolias y de Capo Vaticano. Protegida a la espalda por el monte S. Elia, que de la cadena del Aspromonte es el contrafuerte más extendido hacia el mar. Fundada a finales del siglo XIV sobre un asentamiento anterior del pueblo tauriano que data del siglo X. Palmi dio a luz a muchos hombres ilustres, como: Francesco Cilea, Leonida Repaci, Domenico Antonio Cardona y Nicola A. Manfroce. Partiendo de las blancas playas de la Tonnara llegan, a lo largo de sus 11 km de costa, a las espléndidas calas de la Marinella y de Rovaglioso. El Acantillado del Olivo, una conformación rocosa única y rarísima, se ha convertido en icono de la ciudad. Todas estas bellezas costeras forman parte integrante del extraordinario complejo de la "Costa Viola", caracterizado por sus aguas cristalinas y su impresionante fondo marino. También hay acantilados con vistas al mar a través de las cuales se desarrolla la ruta natural de Tracciolino, entre los más pintorescos del Mediterráneo.



F. Cilea



L. Repaci



N. A. Manfroce

La Historia de PALMI

La storia di



SCAN ME



for multi language

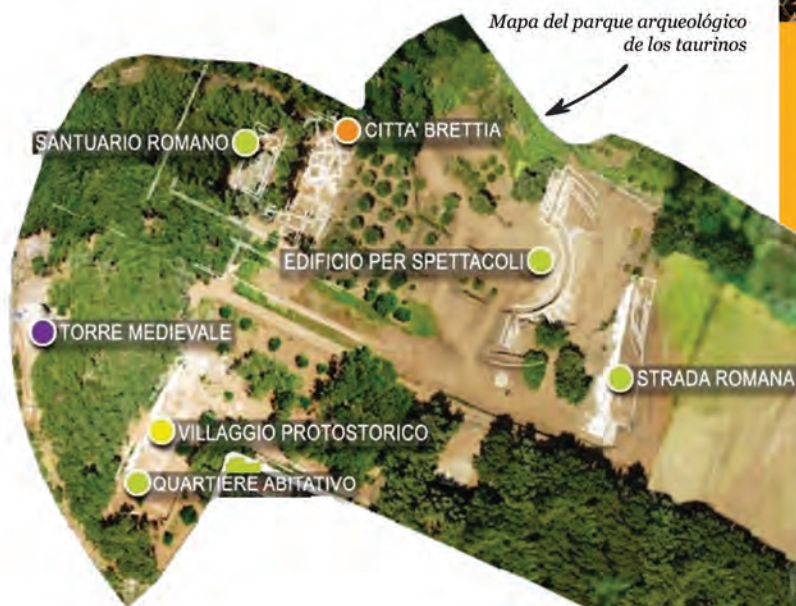
LA CRIPTA DE SAN FANTINO

Bajo los restos de una pequeña iglesia del siglo XIX, un ambiente subterráneo acoge en su interior una fuente de agua de manantial y custodia entre los desgarros de las paredes pintadas al fresco un tesoro paleocristiano. De este lugar parte el redescubrimiento, un misterio oculto durante siglos resurge de las palabras de un obispo que escribe en el octavo siglo de un gran taumaturgo, el más antiguo de los santos calabreses: San Fantino di Cavallaro.

EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LOS TAURIANOS

El Parque Arqueológico de los Taurianos está situado en una meseta con vistas al mar Tirreno "el mar de los mitos" y las playas de la Almadraba, además de testimonios de la época prehistórica, se caracteriza por un unicum, la presencia del pueblo itálico de los "Taurianos" cuyo asentamiento (Taurianum) se remonta al siglo IV a.C. al que se superpone la ciudad romana de "Tauriana" que data del siglo I a.C. de esta ciudad se han encontrado numerosos restos arqueológicos, entre los cuales: un edificio para espectáculos (anfiteatro) el podio de un templo y un eje de la calle, del período medieval se remonta a la Torre costera, la única visitable del sur de

Mapa del parque arqueológico de los taurinos



LA CASA DE LA CULTURA



La casa de la cultura "Leonida Repaci" es un complejo multifuncional al servicio de la cultura. Están presentes museos como Pinacoteca, con la colección Repaci (Fundador del Premio Viareggio).

Una gipsoteca, colección de yesos donación Michele Guerrisi. Un museo etnográfico rico en las prestigiosas canocchie (más importante del mundo). Un antiquarium con los testimonios del parque arqueológico de los Taurianos. El Museo Musical Cilea-Manfroce y una biblioteca con más de 200.000 volúmenes de los cuales 120.000 dedicados a Calabria y Calabria.

LA VILLA GIUSEPPE MAZZINI

Insertado entre los monumentos nacionales es un parque botánico caracterizado por un largo balcón que se asoma al estrecho de Messina dominando la Costa Viola, del que se puede asistir a extraordinarios atardeceres sobre las Islas Eolias.



VILLA PIETROSA "LA GUARDIOLA"



La cabina es un balcón con vistas a las rocas de la playa de "Pietrosa", se asemeja a la proa de un barco desde donde se puede observar el horizonte. Leonida Repaci ha vivido este lugar como fuente de inspiración para sus escritos, como refugio desde el que escuchar el canto de su amado mar, no por casualidad la Guardiola ha sido fundamental para su saga literaria más famosa, "La Historia de las Rupas".

LAS CUEVAS DE PIGNARELLE

En una ensenada de piedra tufacea y arenisca hay un asentamiento de cuevas, donde los monjes provenientes del Medio Oriente y de Grecia que escaparon de las guerras iconoclastas, crearon un centro monástico rupestre. Junto con otros asentamientos como el de Trachina, formaban la constelación de grados, cenobios y monasterios.



LAS PLAYAS



LA MARINELLA

Una verdadera perla de los mares calabreses, un lugar que secuestra. Hermosa cala caracterizada por la ausencia de arena, solo piedras de granito que hacen el fondo marino claro y cristalino. Un pueblo que se desarrolla a lo largo de las curvas que conducen al mar, caracterizado por la presencia del maravilloso teatro al aire

ROVAGLIOSO

Una cala de rocas tan pequeña como preciosa, es una de las 10 playas más bonitas de Italia según el blog - Travel 365. Un cuadro pintado que vale la pena ver en vivo al menos una vez, una maravillosa melodía que merece ser escuchada hasta el final.



SENDEROS NATURALES: TRACCIOLINO Y LEONIDA

El Tracciolino es un sendero de unos 12 km que une Palmi a Bagnara, cruzando el territorio de Seminara y se sitúa a una altura que va de 210 a 260 metros sobre el nivel del mar. El sendero es famoso por las impresionantes vistas, inmerso como está entre las alturas de Sant'Elia y los colores de la



Costa Viola, se pueden ver las playas de Marinella, Pietra galera, Leone y Cala Janculla. Levantando la mirada hacia el horizonte se vislumbra toda la Costa Viola, el Etna, El Estrecho de Messina, las Eolias, Capo Vaticano hasta la Llanura de Gioia Tauro. Históricamente nace como sendero el servicio para la realización del acueducto que del manantial del Omo, hoy en territorio de Seminara, llevaba el agua a Palmi, precisamente en la actual Piazza Primo Maggio, en la época (siglo XVII) Mercado.

El Sendero Leonida debe su nombre al poeta y escritor palmeso Leonida Repaci, porque atraviesa los lugares más queridos por este y recorre idealmente su horizonte visual todas las veces que se asomaba desde su célebre "puesto". El Sendero Leonidas, como el Sendero Tracciolino, parte del centro exacto de Piazza Primo Maggio para llegar a la Villa Comunale, la Ciudadela, Rovaglioso, Casa Repaci, Escaleras sobre el Acantilado del Olivo, Parque Arqueológico de los Taurianos, Luego termina en los brazos de Donna Canfora (figura legendaria entre mito e historia) en la Roca de la Isla en la Almadraba de Palmi



LA TONNARA

Se asoma al mar Tirreno, y precisamente en la "Costa Viola", debe su nombre a una antigua almadraba, surgida a principios del siglo XX. Se trata de una espléndida playa de arena blanca delimitada al sur por la roca del Olivo. El mar que baña esta



playa es nada menos que maravilloso, claro y transparente, cada cosa se tiñe con los diferentes tonos del color púrpura, dando vida cada noche, con sus espectaculares reflejos, a una visión siempre nueva.

LA VARIA

Entre las fiestas religiosas se encuentra la característica Procesión de "San Rocco", con los Spinati.

Entre las fiestas religiosas se encuentra la característica Procesión de "San Rocco", con los "espinos". La Varia di Palmi está inscrita en el Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO desde 2013 entra en la red de las grandes máquinas de hombro italianas, con la Máquina de Santa Rosa de Viterbo, la Fiesta de los Lirios de Nola y la Faradda de li Candareri de Sassari. La Varia di Palmi se presenta como una espectacular nube blanca suspendida en el cielo, de 16 metros de altura y de unas 20 toneladas de peso, con una importante estructura de hierro revestida de papel maché erigida sobre una base de roble, llamada "u Ccippu". La procesión de este importante carro votivo evoca escénicamente la ascensión en el cielo de la Virgen María. En el ápice de la estructura, bien imbracada sobre un asiento, se sienta "el Animella". Se trata de una niña que interpreta el papel de María Asunta en el cielo. Un poco más abajo de la Animella, y de pie sobre un pedestal, se alza "u Patraternu", el Padreterno que con el brazo extendido sostiene la varilla a la que está asegurada la niña. En la base de la máquina se coloca el sarcófago de la Virgen con los apóstoles alrededor; arriba, en la nube plateada, se colocan los angelitos, representados por niños reales. La imponente estructura es empujada a lo largo del curso principal de la ciudad, entre los aplausos y la admiración de las multitudes, por 200 Jóvenes llamados "mbuttaturi", pertenecientes a 5 gremios: Artesanos, Bovari, Carrettieri, Campesinos y Marineros y por más de 500 personas que a las cuerdas colocadas a ambos lados del Ccippu tiran el carro a lo largo de todo el re-

